

Tenor

Sköna maj, välkommen

D

Johan Ludvig Runeberg (1804-1877)

L. M. Béen

J = 100

Skö-na Maj, väl - kom - men till vår bygd i-gen! Skö - na Maj, väl - kom - men, vå - ra le-kars vän

5
Käns-lans gu - da flam - ma väck - tes vid din ljus - ning. Jord och gyll-ne sky - ar stam - ma

11
kär - lek, säll - het och för - tju-sning; sor - gen flyr för vår - ren, vår - ren, gläd - je ler ur

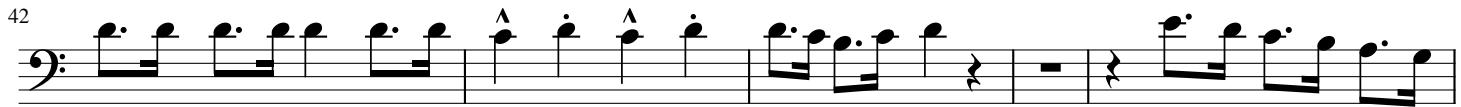
16
tå - ren. Skö-na Maj, väl - kom - men till vår byggd i-gen! Skö - na Maj, väl - kom - men

20
vå - ra le-kars vän! *Trio*
Käns-lans gu - da flam - ma väck - tes vid din ljus - ning. Nu urlun - dens

26
skö - te och ur blom - mans knop - par sti - gadig till mö - te gla - da of - fer opp. —

33
pp
Blott ditt lov de sak - ta su - sa des - sa fris - ka ros - ren - häc - kar, till din ä - ra
bru - sa vå - ra sil - ver - bæc - kar.

38
mun - tert *f* Skö - na Maj, väl - kom - men



till vår byggd i-gen! Skö-na Maj, väl-kom-men vå-ra le-kars vän!

Käns-lans gu - da flam-ma

Musical score for bassoon part, measures 47-50. The bassoon line continues with eighth-note patterns. A dynamic **p** is indicated above the staff at the beginning of measure 48. A fermata symbol is placed over the first note of measure 48.

väck - tes vid din lju-s - ning. Hör med tack-sam tun-ga tu - sen fåg - lar sjun - ga

Musical score for bassoon part, measures 51-54. The bassoon line continues with eighth-note patterns. A dynamic **mf** is indicated above the staff at the beginning of measure 51. A dynamic **ff** is indicated above the staff at the beginning of measure 53. Measure 54 ends with a fermata symbol.

p lik - som vi, lik - som vi: väl - kom - men skö - na Maj! Väl - kom - men skö - na Maj!